

## **AESTHETICS OF ARTS AT THE JAIN TEMPLE AT KARANTHAI**

Jainism was affluent around the first ten centuries in Tamilnadu. Jainism had the patronage of the royalty. The contribution by Jains to Tamil literature was vast and without the same the Tamil literary repertoire would be almost negligible.

With the rise of 'Bhakthi cult' Jainism started gradually losing its followership. There are minority of Tamil Jains still in Tamilnadu. There are around hundred Jain temples spread all over Tamilnadu. Some temples are evidences that speak out the cultural heritage of the past glory.

Karantjai is one such temple. There are two 'Karantjai' villages in Tamilnadu; one in the suburbs of Tanjore and the other near Kancheepuram. Both 'Karantjai's have Jain temples.

There are twin villages, Thirupanamoor and Karantjai, about 19 km from Kanchipuram. Both the Jain temples contain historical inscriptions.

The Jain temple at Thirupanamoor is dedicated to Pushpadanta Tirthankara. It is believed to have been the seat of victory of Acharya Akalanka Deva over a philosophical debate with the Buddhists during the reign of the king Himashitala. Footprints of Jain ascetics Dharma Sagar, Sudharma Sagar and Gajapati Sagar, who attained sallekhana are found in this temple. This is also the ancestral village of Wing Commander Abhinandan Varthamanan and his father, retired Air Marshal Simhakutty Varthamanan.

### **Literary references:**

The Jain temple here is referred to in the following minor Tamil literary works:

1. Adhi naathar Pillaitthamizh
2. Idalayalakkuravanji
3. Jinendra Gnana Tiruppugazh
4. Tamizhaga Jaina Kshetira Malai

“சினகஞ்சி பருத்திக் குன்றம் கரந்தை பூண்டி  
 சிங்கை வைகை திருப்பறம்பை அருகை தாசை  
 சினகிரி வண்தீபை சித்தை வீரை கூடல்  
 செஞ்சி முதலூர்பேரை விழுக்கம் வேலை  
 கனகபுரி இளங்காடு துறக்கோல் வளத்தி  
 கன்னலம் தச்சூர் குழசை வாழை பாகை  
 வினி விருதார் வெண்குன்றமோ டாலை யாமூர்  
 வீடை எய்யில் குறக்கோட்டை விளங்கும் காப்பே!”

-காப்பு பருவம், ஆதிநாதர் பிள்ளைத்தமிழ்

“கன்னலம் பொன்னூரும் இளங்காடும் அகலூரும்  
 கரந்தையருங் குளங்கதலிக் காவணம்வெண்குணமும்  
 மன்னுக்குறக்கோல் வீரை மகிழ்கூனம் பாடி  
 வளத்தி தச்சு வாம் பாடி வளலாமூர் நாடி”

- இடையாலக் குறவஞ்சி

“ஆதிபரன் சினநாதன் மொழிந்திடு	
கூறுறவ மானமு	முடனேதான்
கூட்ட மிஞ்சிய முட மெனும்படி	
கூரறிவின் கன	மெனமாயாய்
நீதமலன் பில வாதொரு சங்கையும்	
நீறுனுன்படி	யுடனாடி
நேசமுடன் சினராசனை யன்பொடு	
நீதினமுங் கொடு	தொழுதேத்தி
ஆதர மிஞ்சிய சோதிவ ளங்கொளி	
யாகி சினன் பத	மொடுசேரா
ஆன பெரும்புகழ் சேனை நிரம்பிய	
ஆதி கரந்தையின்	பெருமானே!”

-ஜினேந்திர ஞானத் திருப்புகழ்

“முனிகிரியில் அமர்ந்தானைக் குந்து என்னும்  
 மூவாத அறமுரைத்த மூர்த்தி தன்னைப்  
 பனியகற்றும் பகலவன்போல் பவம் விளைக்கும்  
 பஞ்சேந்திரியப் பகையைப் பறித்தான் தன்னை  
 இனிவந்து பிறவாதே இனிய நெறி என்பித்தானைக்  
 கனிவு தரும் சொல்லானைக் கரந்தை வாழும்  
 கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டேன் நானே!”

- தமிழக ஜைன க்ஷேத்திர மாலை

### **The Samadhi of Acharya Akalanka Deva:**

A memorial with 'chhatris' with footprints of ancient Jain sages including the samadhi of Acharya Akalanka Deva, 'Master of Jain Logic', who authored 'Tattvārtharājavārtika', a commentary to Tattvārtha Sūtra', is found between the two villages. who is known for his logical discussion of Anekāntavāda. He was the founder of the Deva Sangha order of Digambar monks.

### **Karanthai Digambar Jain Temple:**

The Jain temple at Karanthai village near Kancheepuram the erstwhile capital of the Pallavan Empire is the point of discussion in this paper. Since Karanthai Jain temples was once a place where Jain ascetics resided, it is termed as 'Munigiri'. This is also the temple associated with the famous Jain logician Acharya Akalanka (720-780), and hence is also called 'Akalanka Basti'. The Jain complex has three temples. The main temple is dedicated to Lord Kunthunath, believed to have been established by the Pallava ruler Nandivarman (806-896 AD). The Mahavira temple to the south was built around the 12th century. The Adinath temple, and the adjacent shrine of Goddess Kushmandini (Ambika) were constructed in the 15th century. A Brahmadevar shrine lies to the southwest.

### **Shrines in the temple:**

Apart from the main shrine for kunthu nāthar there are other shrines also for:

1. Vardhamana Mahavirar
2. Brahmadevar
3. Parswa nāthar
4. Ādhi nāthar
5. Dharmadevi

## 6. Akalanka peetam

### **Aesthetics of arts at the temple:**

- 1. Stucco sculptures**
- 2. Roof mural paintings**
- 3. Granite sculptures**
- 4. Panchaloka & bronze idols**

The Karanthai temple complex is famous for its picturesque sanctum sanctorum, the murals belonging to the Vijayanagar period and the sculptures. It is a visual treat not only for the devotees but also for the connoisseurs of art.

### **The sanctum sanctorum:**

The sanctum sanctorum of this temple is unique of its kind not to be found anywhere else. It has a stucco image of 'Kunthu' Tirthankarar flanked by the stucco images of a pair of whisk bearers, celestials on the left, right and back. This depicts the scene of 'Samava Saranam' the divine pavilion where the Tirthankara, delivered his sermon to all living beings and where the celestials gather to pay reverence to Him as per the description given in the scripture 'Tilloya Paṇṇatthi'. Except for the last 'Divyadhwani' meaning the 'Divine voice' through which the sermons are delivered, all the other 'Aṣṭa Pratikāryams' are depicted as the same cannot be depicted in any form; but the same has been symbolically depicted as scriptures in palm leaf scripts carried in reverence by the celestial couples on either sides.

The list of 'Aṣṭa Pratikāryams' is as follows:

1. Piṇḍi (Asoka Tree)
2. Deva Dunthubi (Celestials playing drums)

3. Divya Puṣpa Vṛiṣṭi (Celestials showering flowers)
4. Simhāsanam (Lion throne)
5. Prabhāmandalam (Halo of light)
6. Catratrayam (Three umbrellas)
7. Cāmarams (Celestials fanning the whisks)
8. Divyadhwani (Resonating sermon)

A pair of ‘Kinnarars’ the celestial musicians with a human like upper body and a bird like lower body are seen along with the ‘Kalpavāsi Devas’ are seen on the wall at the back of the main image.

The list of the Kalpavāsi Devas paying obeisance to the Lord is as below:

1. Saudharmendran with his consort Sashi Maa Devi on ‘Iravatham’, the white elephant of the celestial world.
2. Aisānanendran on an elephant
3. Sānathkumārendran on ‘Simha’ a lion
4. Māhendran on a horse
5. Brahmendran on ‘Hamsa’ a white swan
6. Brahmottarendran on a Krounca pakṣi a crane
7. Lāntavanendran
8. Kāpiṣṭhendran
9. Śukrendran on a Cakravāka pakṣi
10. Mahā Śukrendran on a green parrot
11. Śatārendran on a cuckoo
12. Sahasrārendran on a ‘Garuda’ an eagle
13. Ānatendran on a ‘Garuda’ an eagle
14. Prāṇatendran on a Padma vimāna

15.Āraṇendran on a Kumudha vimāna

16.Acyutendran on a peacock

The above is scene is brought out well in ‘Idaiyālak kuravanji’ a minor literary work in Tamil as follows:

‘வியந்திரர்க்கு மேலாகி விளங்குஞ்சோ திடருலக  
மைந்தென்றாவார்கள் தொகை யலகில்கே ளணியிழையே  
மந்திரத்தில் முடிக்கும்யாம் வளருஞ்சோ தமன்முதலாய்  
வந்துயிரு மருங்கினிலும் வளர்கற்பம் பதினாறு  
யிந்தபதி னாறு சொர்க்கத் திந்திரர்க்கே வலபூசை  
சந்ததங்கீழ் முத்தேவர் தம்முடன் செய் வது தொழிலே!’

-35 – 40 வரிகள், இடையாலக் குறவஞ்சி

Meaning:

The celestial world of 16 ‘Kalpas’ are arranged in two adjacent sides of eight steps each. The celestials residing in these ‘Kalpas’, along with the Vidyadharas, Jyotishka devas, Bhavanavāsi devas, the celestials of the lower heavens are engaged in the daily worship of the Jinas.

-35-40 lines, Idaiyālak kuravanji

### Roof murals:

The roof murals found at this temple belong to the Vijayanagara period. They were painted with vegetable dyes. They are similar to those at the Jina Kanchi Thiruparutthikkundram temple.

These murals depict the scenes from the previous birth cycles and also the life history of the first Tirthankara Vṛṣabhadevar, which include the ‘Panca Kalyānams’. ‘Panca Kalyānams are the auspicious events in the life of a Tirthankarar.

“செயவர் மாவு மகாபலனாய்  
தேவ னான இலளிதாங்கன்

சீர்சேர் வச்ர சங்கராசன்  
 செல்வக் குருவத் தாரியனாய்  
 இயலாஞ் சிரீதர தேவனுடன்  
 இன்சொற் சுவதி அச்சுதனாய்  
 ஏத்தும் புகழ்மனு தர்ச்சனனாய்  
 இன்பத் தனுத்தரர் தேவன்  
 வியனா நாபி மனுராசன்  
 விஞ்சு மருதேவியர் தமக்கும்  
 உயருந் தசவா தாரத்தை  
 உற்ற பெருமாள் வருகவே!  
 வீறும் விடப சுவாமியென  
 வெளியா யுலகந் தொழவுலகில்  
 உலகப் பெருமாள் மறைப் பொருள்  
 உகாதிப் பெருமாள் வருகவே!”

-52, வருகைப் பருவம், ஆதி நாதர் பிள்ளைத்தமிழ்

The list of ‘Panca Kalyānams’ are as follows:

1. Garbha Kalyānam (conception)
2. Janma Kalyānam (birth)
3. Dīksha Kalyānam (renunciation)
4. Kevala Gnāna Kalyānam (attainment of omniscience)
5. Pari Nirvāna Moksha Kalyānam (liberation)

“ஒத்து அகலாமதி ஒன்றிரண்டு ஒக்கும் ஒண்பொற்குடைக்கீழ்  
 அத்த கல்யாணம் ஓர் ஐந்துடையாய் அடியோமினும் மெய்ப்  
 பத்தர்களாய் உன்னைப்பற்றி நின்றவினைப் பற்றறுக்கும்  
 எத்தர்களோ பெறுவார் இறைவா நினது இன்னாருளே!”

-3, திருநூற்றந்தாதி

The following are the names attributed to Jina with regard to the respective panca kalyānams.

1. Satyojāthan - Garbha
2. Vāman - Janma
3. Goran - Dīksha
4. Eśānan - Kevala Gnāna

## 5. Tathpuruṣan - Moksha

“கோதில்புகழ்ச் சத்தியோ சாத்தன் வாமன்,  
கோரன், ஈசானன் தற் புருடன் என்று  
சாத முதற் கலியாணம் ஐந்தின் வானோர்  
தாமன் பால் இட்ட திரு நாமந் தானே!”

-49, திருக்கலம்பகம்

### Sculptures:

The sculptures of the Kunthunātha Tirthankarā in the middle, Parswanātha Tirthankarā and Bāhubali on the sides adjacent to the ‘Dwārapālakās’ just at the entrance to the sanctum sanctorum, are worth mentioning here. There are sculptures of ‘Dwārapālakās’, Rāma, Hanuman, Krishna, danseuses, musicians, gypsy couple, etc., in the pillars at the temple entrance. The figures of the ‘Yakshas’ and ‘Yakshis’ of the 24 Tirthankarars sculpted on the pillars of the mantapam in front of ‘Dharmadevi’ shrine are not to be missed.

### Panchaloka & Bronze idols:

The following Panchaloka idols are seen in this temple.

1. Kunthu nāthar
2. Vrishabha nāthar
3. Mahāveerar
4. Muneeswarathar
5. Parswanāthar
6. Shanthināthar
7. Gomateswarar
8. Dharmadevi
9. Ananthanāthar Tirthankara (Tirthankarars’ images upto 14<sup>th</sup> in one)
10. Chaturvimsati Tirthankarars (24 Tirthankarars’ images in one)
11. Padmavati



- 12.Dharanendran
- 13.Brahmadevar
14. Mahāmeru
- 15.Nandeswaram
- 16.Navadevata
- 17.Pancha Parameshti
- 18.Shruthaskandam
- 19.Siddhachakram
- 20.Ashtamangalam
- 21.Shodasabhāvana Yantram
- 22.Dasalakshana Yantram
- 23.Kalikunta Āradhana Yantram

**Conclusion:**

Thus this temple has a unique combination of the aesthetic features of stucco images, roof murals, granite sculptures, panchaloka and bronze idols under one roof. A visit to this temple would definitely guarantee a visual treat to the art enthusiasts and its memories would ever linger in their minds.

-----